

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استاد مربوطه : دکتر قاسمی

اندیشه ۱

هالیوود و مهدویت

- اعضای گروه : سنا غزازی - غزال ابراهیمی پوراسعد -
فاطمه بهارلویی - کوثر ملکشاهی - مهتاب مجیدی

مباحثی که در این تحقیق بررسی میشود:

- مهدویت به چه معناست
- مهدویت در ادیان مختلف
- مهدویت در غرب
- هالیوود و وجه ای که از مهدویت نشان میدهد
- بررسی فیلم های هالیوودی درباره مهدویت

مقدمه

جهان امروز، جهان تصویر است و عمده‌ترین مصداق این تصویر، سینماست. پستمن^۸ در کتاب زندگی در عیش، مردن در خوشی سه دوره یا سه سپهر را برای انتقال معلومات ذکر می‌کند: دوره انتقال معلومات به وسیله زبان، دوره مکتوب و بالاخره دوره تصویر (سینمایی و تلویزیونی).

رسانه‌ها مهمترین و اصلی‌ترین ابزار تسلط فرهنگی غرب محسوب می‌شوند چون تصویر یک زبان بین‌المللی است. روان‌شناسی مدرن بیانگر این است که تأثیری که تصویر دارد، هیچ کلامی ندارد. تصویر معادل هزار کلمه است.

این مقدمه به‌نحوی بیانگر جایگاه تصویر و سینماست.

• مهدویت به چه معناست

مهدویت نگرستن به موضوع ظهور امام زمان عجل الله تعالی فرجه و حکومت جهانی ایشان به عنوان یک تئوری جامع و فراگیری برخواسته از آموزه‌های وحیانی (قرآن و سنت) است. موضوعات مهدویت، تمام معارف درباره امام مهدی عجل الله تعالی فرجه به طور خاص، و منجی موعود به طور عام را دربرمی گیرد. موضوعات مهدوی، مسائلی از علوم اسلامی است که به مباحث امام زمان عجل الله تعالی فرجه می پردازد.

• مهدویت در ادیان مختلف

در آیین هندو از نجات دهنده و موعود، به نام "**آواتارا**" سخن به میان آمده است. حق همراه او است و آنچه در دریاها و کوه ها پنهان شده باشد، همه را به دست می آورد. از او کسی بزرگتر به دنیا نیاید.

در آیین بودایی نیز مسئله انتظار مطرح شده و شخصیت مورد انتظار **بودای پنجم** می باشد.

در آیین زرتشت سه منجی به نام های **هوشیذر، هوشیذر ما و سوشیانس** (نجات دهنده مرگ) از نسل زرتشت مطرح است. آنان جهان را پر از عدل خواهند کرد. که پس از ظهور، دین را به جهان رواج خواهد داد؛ فقر و تنگدستی را ریشه کن می کند و مردم جهان را هم فکر، هم گفتار و هم کردار می گرداند.

در آیین یهود از شخص موعود سخن گفته شده است. گر چه یهودیان در این که موعود کیست، **اختلاف** **نظر** دارند. به باور یهودیان موعودشان هنوز ظهور نکرده است. آنچه یهودیان بر آن اتفاق دارند.

مسیحیان نیز در انتظار مصلح جهانی هستند و اگر چه باور دارند که او حضرت **عیسی مسیح (ع)** است که از آسمان نزول کرده و جهان را پر از عدل خواهد کرد. در این آیین، بشارت‌های روشن‌تری درباره موعود آخرالزمان (عج) رسیده است. یکی از علل آن **قرب زمان** است، زیرا از نظر زمانی حضرت مسیح (ع) به امام مهدی (عج) نزدیک‌تر است و از سویی، تحریف کمتری در این آیین نسبت به یهودیت صورت گرفته است. در این خصوص می‌توان به **انجیل متی، لوقا، مرقس، برنابا و مکاشفات یوحنا مراجعه کرد.**

در **انجیل متی فصل ۲۴** می‌خوانیم:

چون که برق از مشرق بیرون می‌آید و تا به مغرب ظاهر می‌گردد، آمدن فرزند انسان نیز چنین خواهد بود.... خواهند دید فرزند انسان را بر ابرهای آسمانی می‌آید با قدرت و جلال عظیم!

و در **انجیل لوقا فصل دوازدهم** آمده است:

کمرهای خود را بسته و چراغ‌های خود را افروخته دارید و شما مانند کسانی باشید که انتظار آقای خود می‌کشند تا هر وقت بیاید و در را بکوبد، بی درنگ برای او باز کنید!

شیعیان معتقدند که مصلح جهانی **امام زمان (عج)** است که در آیات و روایات به آن اشاره شده است. امام زمان (عج) همان مهدی (ع) است که جهان را پر از عدل و داد می‌کند، همان گونه که پر از ظلم شده است.

همه ادیان الهی و برخی ادیان غیر الهی در خصوص مصلح جهانی اتفاق نظر دارند؛ ولی نمی‌توان قضاوت نمود که مقصود آنان از مصلح جهانی امام زمان (ع) می‌باشد که در اسلام بدان اشاره شده است. گرچه برخی از نشانه‌ها و مشخصاتی که در سایر ادیان برای مصلح جهانی ذکر شده، درباره امام زمان (ع) نیز صدق می‌کند.

چرا تمام ادیان برای آخر الزمان منتظرند؟

نیاز به حضور یک مرد آسمانی که با کمک او بتوان **حق را اجرا کرد**، **عدالت را برقرار نمود** و **در راه کمال گام برداشت** یکی از **نیازهای فطری** و حقیقی انسان است. خداوند نیز به این نیاز پاسخ مثبت داده است و انبیاء و اوصیا را برای هدایت و راهبری مردم برگزید و وعده داده است که سرانجام حجت من بر زمین مسلط خواهد شد و با اجرای دین و برقراری عدالت، نیاز شما بر آورده می شود. در **ادیان آسمانی** بر اساس **نیاز مردم** و **عنایت خدا** سخن از منجی مطرح شده است. **اگر بین منجی و قیامت رابطه ای گفته شده است فقط به این دلیل است که بگویند حتماً او خواهد آمد و بعد از ظهور او، هر زمان که خداوند اراده کرد قیامت برپا خواهد شد.**

اعتقاد به منجی و موعود مسئله ای است که در تمام ادیان و مذاهب مختلف جهان مطرح بوده و هست؛ بدین معنی که در آخر الزمان، مصلحی ظهور خواهد کرد و **به جنایت ها و خیانت ها و تبعیض های بشر** خاتمه خواهد داد.

عملیات روانی و تبلیغات دشمن

یکی از این اقدامات **حکومت‌های طاغوتی** که سابقه بسیار طولانی و قدیمی دارد، **عملیات روانی و جنگ فرهنگی** است. باید گفت جنگ روانی و تبلیغات منفی علیه هر موضوع و یا علیه هر شخصیتی در هر سطحی انجام شود، اثرگذار خواهد بود. با توجه به آنچه گفته شد می‌توان نتیجه گرفت که کار تبلیغاتی و جنگ روانی علیه هر موضوع و شخصیت دیگری همچون **امام زمان (عج)** نیز که دشمنان دانشمند و قدرتمندی دارد نیز مؤثر خواهد بود.



ضمناً دشمنی و انجام یک سلسله اقدامات نظامی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و... توسط حکومت‌های مستکبر علیه امام زمان (عج) سابقه تاریخی دارد که این اقدامات دشمنان از قبل از ولادت ایشان آغاز شده (و البته همچنان ادامه دارد) که برای آشنایی خوانندگان به بخشی از اقدامات دشمنان در طول تاریخ اشاره می‌شود.

• مهدویت در غرب

بحث آینده‌گرایی در غرب خیلی جدی است و به عبارتی جدی‌تر از فضای ما و علتش هم این است که ما با مسأله **انتظار در بعد**

مذهبی و دینی خودمان روبرو می‌شویم، حضرت امام زمان، علیه‌السلام، در قلمرو دینی ما حضور دارد. این مطلب در تمامی **ابعاد**

سیاسی و اجتماعی و فرهنگی شیعه ناب حضور دارد ولی در **ذهن عامه** وقتی **بعد مذهبی** مطرح است **امام زمان علیه‌السلام**، مطرح

است، **در بعد سیاسی و اجتماعی و علمی** دیگر مطرح نیست. اما در غرب بحث آینده‌نگری در تمامی ابعاد فوق‌العاده جدی است

به‌همین دلیل متفکران بخش مهمی از افکارشان را صرف این می‌کنند چون **قلمرو Scientific (علمی) غرب** بالاست.

علاقه و توجه غرب به موضوع مهدویت تا چندی پیش محدود به **جوامع علمی** بود و به طور ویژه بستر عمومی غرب به موضوع

مهدویت توجه چندانی نشان نمی‌داد. **با ظهور انقلاب اسلامی** در کشور ایران، توجه غرب دوباره به سمت و سوی علل و عوامل این

انقلاب معطوف گشت و در این میان بحث **مهدویت** به عنوان یکی از **عوامل تاثیرگذار** در این موضوع مطرح شد. از آنجا که غرب با

ظهور انقلاب اسلامی در ایران منافع خود را در خطر می‌دید در صدد برآمد اولاً از صدور آموزه‌های عقیدتی و انقلابی ایران به خارج

از مرزها خودداری کند و ثانیاً این آموزه‌ها را تهدیدی مهم برای غرب و حتی کل جهان نشان دهد. برای اثبات این کلام کافی است

نگاهی به فیلم **"نوسترادموس، مردی که فردا را دید"** بیندازیم. در این فیلم که تنها یک سال پس از وقوع انقلاب ساخته شد، اسلام و

به ویژه رهبر اسلامی که خلافتی جهانی را به وجود می‌آورد، **فردی خونریز و دشمن بشریت** معرفی می‌شود.

این روند همگام با **گسترش رسانه های ارتباطی** در سطح جهان ادامه یافت تا آنکه همزمان با **جریانات اسلام ستیزی** در سالهای اخیر به ویژه پس از **واقعه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱** شکل جدیدی به خود گرفت. در این سالها ما با نمایش شکل جدیدی از اسلام در **میان طالبان و گروه القاعده** در سطح جهان مواجه می شویم که **اسلامی خشن، متعصب، بی روح و مخالف ستیز** را به عنوان **نماد حقیقی اسلام** به جهانیان عرضه می نماید. جالب است این روحيات که بر هر مخالفی حکم مرگ جاری می کند، **پرچم سیاه** را به عنوان **علامت لشکر پیشگام مهدی**، منجی آخرین مسلمانان عَلم می نماید و رهبر خود را به عنوان نمایی از آن شخصیت والا معرفی می کند. اگر ما به فرض نتوانیم و یا نخواهیم ایجاد و قدرت گرفتن چنین گروهی را به دست غربیان بدانیم، نمی توانیم بر این واقعیت چشم خویش را ببندیم که نمایش این گروه کوچک به عنوان نماد تمامی مسلمانان در رسانه های غربی بدون قصد و غرض نبوده است.

در غرب فیلم خنثی وجود ندارد...

- مهمترین کاری که غرب می کند این است که مبانی نظری خودش را که محصول ایده‌ها و اهدافش است به زبان تصویر ترجمه می‌کند. و بحثی در روان‌شناسی داریم که هر تصویر معادل هزار کلمه است.

- کار دیگر تصویر و سینما، **درگیر کردن احساس و ادراک به صورت توأمان** است. وانگهی، تصویر یک زبان بین‌المللی است که حتی بدون دانستن زبان و کلام دیگری می‌توان از طریق تصویر، پیام را به همه کس در هر شرایطی منتقل ساخت. یکی از اهداف اصلی غرب، **جلب افکار عمومی** است. **در فضایی که دموکراسی اصل می‌شود، رأی عمومی قدرت‌ساز است و به همین دلیل باید روی افکار عمومی تأثیرگذاری کنیم**

- در دهه ۹۰ **دو نظریه** جدی پیرامون «**مدینه فاضله**» یا **آرمان‌شهر** مطرح شد: یکی «**نظم نوین جهانی**» که از سوی **جورج بوش** مطرح شد و دیگری «**پایان تاریخ**» **فوکویاما**. **در نظریه پایان تاریخ فوکویاما** می‌گوید: **دموکراسی لیبرال** آرزوی نهایی است که با فروپاشی رقیب سرسخت لیبرال‌ها که **کمونیسم** بود، ما داریم وارد این فضا می‌شویم و تاریخ دارد عملاً پروسه تکاملی خودش را در حد نهایی‌اش طی می‌کند.

این دو مسأله به نحوی از نیت سیاسی غرب در جهانی شدن (**globalization**) و ایجاد یک فرهنگ جهانی و تحمیل آن بر جهان پرده برمی‌دارد.

غرب مدینه فاضله ای در ذهن خودش ساخته است ...

غرب **مدینه فاضله ای** در ذهن خودش ساخته، گرچه در خود غرب هم این مدینه فاضله منتقدان جدی خودش را دارد مثل **«آلن دومینو»**، **«برژینسکی»** و **«روزه گارودی»** هم به عنوان یک **مسلمان**. ولی واقعیت قضیه این است که آن کسانی که دارند برنامه ریزی می کنند در این قلمرو اینها دنبال اهداف و منافع خاص خودشان هستند و سعی می کنند که این مدینه فاضله را فقط و فقط از طریق **تصویر** به وجود بیاورند. الان **مقاله و سخنرانی** جواب نمی دهد. **سمینارهای تخصصی** شاید **روشنفکران جهان سومی** را مجاب کند اما غرب یکی از اهداف اصلی اش **جلب افکار عمومی** است .

برای مثال **بازی کامپیوتری خیلی مشهور «یا مهدی»** که اسم اصلی اش **(Persian Gulf inferno)** **(جهنم خلیج فارس)** **است**. **خلیج فارس را مرکز حرکتهای تروریستی** جهان جلوه می دهد. ما در بعد روانشناسی می گوئیم این بازی افراد را نسبت به امام زمان و لفظ «یا مهدی» شرطی می کند ولی وقتی باطن قضیه را نگاه می کنید می بینید پیام دیگری هم دارد و آن این است که وقتی خلیج فارس مرکز حرکتهای تروریستی جهان می شود **حضور نظامی امریکا در خلیج فارس** توجیه می شود. **غرب یکی از کارهایش** این است که قبل از اینکه به عملیات گسترده دست بزند از طریق رسانه ها کار خودش را توجیه می کند.

تعریفی از هالیوود ...

سینمای آمریکا (cinema of the United States) به طور غیررسمی مشهور به هالیوود، از **اوایل قرن بیستم** تأثیر زیادی در صنعت فیلم داشته است. در حقیقت سینمای آمریکا به زودی به یک نیروی غالب در این صنعت نوظهور بدل شد. پس آن نیز سینمای آمریکا از سال **۱۹۱۳ تا ۱۹۶۹** بسیار توسعه یافت. در حال حاضر هالیوود یک **سینمای فراملی** محسوب شده است.

تاریخچه سینمای آمریکا را می توان به ۴ دوره تقسیم نمود: دوره **فیلم های صامت، سینمای کلاسیک**

هالیوود، هالیوود جدید و دوره معاصر که شامل سینمای اواسط دهه ۸۰ تا کنون می شود.

هالیوود در هر سال ۷۰۰ فیلم تولید می کند و سالانه حدود ۱۵ میلیارد دلار سود خالص دارد و نزدیک به

۷۸٪ سینماها و تلویزیون های جهان از آن تغذیه می شوند.

• هالیوود و وجهه ای که از مهدویت نشان میدهد

آمریکا با نشان دادن آینده تاریک و خونین بشر در فیلم های خود سعی دارد **خود را منجی آینده بشریت** معرفی کند. آنها می خواهند آخرالزمان را به این شکل به جهان نشان دهند که: **نبرد خیر و شر در جغرافیای خاصی از زمین به وقوع خواهد پیوست.**

در فیلم های هالیوودی، به نوعی **ضد مسیح** را همان منجی مسلمانان نشان می دهند و دیگر آنکه در برابر این **شیطان** می بایست یک **ناجی** را معرفی نماید. در فیلم های هالیوود، این نجات دهنده زمین که به نوعی پدر معنوی انسان ها نیز معرفی می شود، یک آمریکایی یا یک یهودی است.

سینمای هالیوود به شیوه های زیر در صدد اسلام ستیزی و موعود ستیزی برآمده است:

۱. نشان دادن یک آمریکایی یا یک یهودی به عنوان منجی آخرالزمان؛

۲. نشان دادن مسلمانان به عنوان ضد مسیح و ضد منجی آنها؛

۳. القای غلبه نهایی تمدن غرب و منجی غربی و شکست حتمی مسلمانان اهریمنی؛

۴. تهاجم فرهنگی و مقابله با مسلمانان، از طریق ترویج ارزش های مادی گرایانه، مانند انحرافات جنسی، خشونت و جادوگری؛

۵. ترسیم ضدیت اسلام با تکنولوژی و پیشرفت؛

۶. جلوه دادن یهودیان و قوانین آنها در همه عرصه ها و تحقیر اسلام و مسیحیت.

بی شک جهان غرب در صدد تحقیر و تخریب معنای آخرالزمان و آماده سازی اذهان عمومی برای پذیرش تفسیر غربی آخرالزمان از طریق سینماست

هالیوود با اطلاع از ویژگی های شخصیت و قیام حضرت مهدی (عج) فیلم های سینمایی زیادی علیه مهدویت تولید کرده است.

امریکا در این فیلم ها منجی را اینگونه به نمایش میگذارد :

1. ظهور یک بیگانه و یا ظهور و قیام یک رهبر نظامی ابر تروریست بسیار پیشرفته و قدرتمند. ۲. که در آینده بسیار بسیار نزدیک و یا در زمان حال ظهور می کند. ۳. به همه کشورهای جهان حمله و آنها را تصرف می کند. ۴. قصد انتقام دارد. ۵. جنگ های زیادی راه می اندازد(و صحنه تخریب شهرها و انهدام نمادهای مشهور جهان از قبیل مجسمه آزادی، کاخ سفید، برج ایفل و... به کرات نمایش داده شده). ۶. دست به کشتار انسانها می زند. ۷. هم اکنون عده ای از یارانش سعی در برگرداندن او و به حاکمیت رساندن او بر جهان هستند. ۸. قسمتی از آسمان باز می شود و آن بیگانه و ابر قدرت انتقام گیرنده شرور به همراه یارانش از آسمان وارد زمین می شوند و به سراسر کشورهای جهان حمله می کنند. ۹. در هنگام قیام و آغاز حرکت خود، یک پیام جهانی می دهد و با مردم جهان سخن می گوید به نحوی که همه مردم جهان به زبان مادری خود و بدون نیاز به وسایل؛ صحبت های او را می شنوند! ۱۰. بسیار قدرتمند و مجهز به سلاح های پیشرفته و ایضا مسلط به قدرتهای ماورائی است. ۱۱. نفر دوازدهم است. ۱۲. برادرانش را کشته اند. ۱۳. دادگاه هایی برگزار می کند که نیاز به شاهد ندارد و...
- نکته قابل توجه این است که ساخت این فیلم ها همچنان ادامه دارد.

زمینه‌سازی شرط ظهور است...

باتوجه به اینکه تصور بسیاری از مردم از غیبت امام زمان (عج) این است که آن را به‌خواست خدا و همچنین زمان ظهور ایشان را نیز کاملاً در اراده و خواست خدا می‌دانند بهتر است بگوییم عامل اصلی غیبت آن حضرت، مردم و ایضاً وجود دشمنان خبیث و قدرتمند برشمرده شده است؛ «عدمه منّا»! در واقع خداوند متعال به هیچ وجه و حتی برای کسری از ثانیه موافق در غیبت بودن آن امام که مظهر رحمت الهی باشد، نبوده و نیست و غیبت ایشان به دلیل آماده نبودن بسترها و زمینه‌های گوناگون است. همان‌طور که قبلاً اشاره شد، ظهور آن حضرت کاملاً تابع ایجاد زمینه‌ها و بسترهای مختلف می‌باشد و نظر به اینکه دشمنان و مخالفان جریان حق نیز کاملاً از این موضوع باخبرند، بنابراین با تمام توان و استفاده از ظرفیت‌های مختلفی که دارند تلاش می‌کنند که زمینه‌های لازم برای ظهور در جهان ایجاد نشود. در واقع هالیوود، کاملاً هوشمندانه و با اطلاع و اشراف کامل نسبت به احادیث اهل بیت (ع) در خصوص چگونگی ظهور حضرت بقیه الله (عج) و سایر ابعاد مهدویت و ایضا با اطلاع کامل نسبت به زمینه‌های لازم برای ظهور ایشان، با هدف جلوگیری و تعویق در زمان ظهور ایشان دست به ساخت این فیلم‌های پرخرج می‌زند و متأسفانه باید گفت نظر به اینکه فیلم‌های هالیوود در سراسر سینماهای جهان اکران می‌شوند و با توجه به حجم فوق‌العاده گسترده تخریب و سیاه‌نمایی که هالیوود در این چند دهه و به خصوص در دهه اخیر علیه امام زمان (عج) و علیه شیوه ظهور ایشان انجام داده، اکنون اذهان مردم جهان نسبت به امام زمان (س) و ظهور ایشان به شدت مسموم شده است.

ویژگی‌های ظهور امام زمان؛ الگوی ساخت فیلم

قبل از ادامه باید گفت که طبق روایات متواتر از ائمه اطهار سلام الله علیهم؛ امام عصر (عج) و روز ظهور ایشان چند ویژگی خاص دارد که به آن اشاره شود.

۱. امام زمان (عج) در هنگام ظهور به دیوار کعبه تکیه می‌زنند و مردم جهان را مخاطب قرار می‌دهند و طی جملاتی با مردم جهان سخن خواهند گفت .
۲. سخنان ایشان را همه مردم دنیا به زبان مادری خودشان خواهند شنید.
۳. ایشان اعلام کنند که من هستم آن انتقام گیرنده «ألا یا أهل العالم أنا الصمصام المنتقم» (کتاب إلزام الناصب فی إثبات الحجة الغائب (عج))
۴. ایشان قصد تشکیل حکومت عدل جهانی دارند.
۵. با ستمگران با سلاح‌های کشتار جمعی وارد جنگ می‌شوند
۶. ایشان نفر دوازدهم هستند
۷. ایشان قدرتمند و البته مجهز به وسایل قدرت هستند.
۸. هم اکنون پیروان و یاران ایشان در تلاش برای بازگشت و ظهور ایشان هستند (زمینه سازی برای ظهور)
۹. در هنگام ظهور تعدادی از ملائکه الهی به کمک ایشان خواهند آمد و... !

• بررسی فیلم ها



تبدیل شوندگان



فیلم سینمایی "تبدیل شوندگان ۲ انتقام شکست خوردگان" یکی از قدرتمندترین فیلم‌های ساخت آمریکا و هالیوود بر **علیه امام عصر (عج) و شیوه ظهور** ایشان است که به شکل بی‌رحمانه‌ای به **تخریب و سیاه نمایی** علیه حضرت مهدی (عج) و روز ظهور ایشان پرداخته است. . این فیلم محصول سال ۲۰۰۹ و به کارگردانی مایکل بی است. در این فیلم سینمایی پرخرج ما شاهد تلاش عده ای از **رباتهای شرور** برای بازگرداندن رهبر بزرگ خود که یک **ربات باستانی اهریمنی فوق العاده خبیث** باشد، هستیم. در این فیلم گفته شود که این رهبر شیطانی رباتها؛ ۱- قصد خونخواهی و انتقام دارد ۲- قصد حمله و تصرف همه کشورهای جهان را دارد ۳- نفر دوازده است ۴- دارای قدرتهای ماورائی است ۵- اهل مکاشفه است و کارهای ترسناکی انجام می‌دهد ۶- برادرانش را کشته اند و در نهایت ما در این فیلم شاهد آن هستیم که این رهبر مخوف شیطانی به زمین باز می‌گردد و قیام خود را آغاز می‌کند و در هنگام قیام خود، پس از ورودش به زمین و انهدام ناوهای هواپیمابر آمریکایی و نیز حمله به دیگر شهرهای جهان بیان می‌کند که: "من انتقام گیرم" و یک پیام جهانی به مردم جهان می‌دهد به نحوی که مردم سراسر کره زمین به طور همزمان صدا و تصویر او را ببینند و شنوند (اولین معجزه امام زمان (عج) که در روایات اشاره شده به همین شکل است و خود را معرفی و مردم جهان را تهدید می‌کند که اگر مطابق میل او عمل نکنند، دست به کشتار و قتل عام آنها می‌زند

MAN OF STEEL

یک فیلم **ابرقهرمانی** به کارگردانی زک اسنایدر و نویسندگی دیوید اس. گویر

می‌باشد که در سال ۲۰۱۳ به صورت جهانی اکران شد. داستان این فیلم **در خصوص** زندگی و سرگذشت سوپرمن از بدو تولد تا دوران حاضر است و نیز اتفاقاتی که در این بین او با آنها مواجه می‌شود.

در این فیلم ما شاهد آن هستیم که سوپرمن، یک دشمن بسیار بی رحم و جنگ طلب به نام **ژنرال زاد دارد**. ژنرال زاد یک رهبر نظاستراتژیست است و دارای قدرت، سرعت، چابکی، استقامت، حواس، آسیب‌ناپذیری و پایداری بسیار گسترده و استقامت ابرانسانی است! و قادر به پرواز کردن! تنفس منجمد کننده! ایجاد پرتوی گرمایی از چشمان! و دید ماوراء طبیعی است و طول عمر بسیار زیاد! و غیب شدن! و... باشد.



ژنرال زاد که سالیان درازی در پی سوپرمن است، پس از یافتن سوپرمن در زمین، ابتدا او را از نیت خود که تشکیل یک **امپراتوری جدید** بر روی زمین و کشتن انسانهاست، مطلع کند و از **سوپرمن** (که در این فیلم بعنوان **منجی مسیحیت** معرفی و البته روی این مسئله تاکید شود) خواهد که با او همکاری دهد که سوپرمن با وی مخالفت کند و سپس با یکدیگر درگیر شوند و ژنرال زاد با سفینه‌های فضایی خود به زمین حمله کند و مشغول **انهدام سیاره زمین** و شهرها شود و سوپرمن نیز با او درگیر شود و... . نکته حائز اهمیت **در این فیلم در لحظه ورود ژنرال زاد به زمین است.** وی که رهبر نظارتش شورشیان و مجهز به سفینه‌های فضایی پیشرفته نظااست، در بدو ورود خود به زمین یک پیام جهانی به مردم زمین دهد که مردمان سراسر کره زمین صدا و تصویر او را مشاهده کنند به صورتیکه ساکنان نقاط مختلف جهان به صورت همزمان سخنان وی را به **زبان مادری** خویش شنوند! و در این پیام خود را معرفی کرده و مردم جهان را تهدید کند که اگر او همراهی نکنند دست به **کشتار** آنها خواهد زد!

X-MEN: APOCALYPSE

یک فیلم ابرقهرمانی آمریکایی به کارگردانی بریانی سینگر است و این فیلم دنباله‌ای بر فیلم‌های مردان ایکس است که در ۲۷ مه ۲۰۱۶ اکران شد.



داستان این فیلم درباره **بازگشت و قیام یک رهبر نامیرا و شرور باستانی عرب!** به نام صباح النور (نور صبحگاهی) است که در زمان‌های دور به وی خیانت شده است. "**صبح نور**" فوق العاده قدرتمند و تواناییهای ماورائی و معجزه آسای فراوانی دارد و در اوائل فیلم به این نکته اشاره می‌شود که فرقه‌ها و گروه‌هایی در جهان منتظر ظهور و قیام وی هستند و معتقدند که او باز خواهد گشت! سرانجام صباح نور پس از سالها خاموشی و سکوت در دخمه ای (**اشاره به سرداب غیبت**) که در آن زندانی شده بود توسط مراسم مذهبی پیروان و یارانش به دنیا بازمی‌گردد و زمانی که به دنیای جدید نظاره می‌کند با اندوه و خشم بیان می‌کند که: بشریت راه خود را گم کرده و اسیر بتهای دروغین شده و جهان را ضعیفان اداره می‌کنند و به **صراحت بیان می‌کند که دنیا باید پاک شود و بسیاری از انسان‌ها باید کشته شوند و وی بازگشته است تا جهان را نجات دهد!**

او تصمیم می‌گیرد که یک **امپراتوری جهانی جدید** تاسیس کند و فرمانروایی خود را بر بشریت تحمیل نماید که به همین منظور شروع به جمع‌آوری نیرو می‌کند و جالب اینکه تمام قدرت‌های آن‌ها را ارتقاء می‌دهد و آنها را از رنج و ناراحتی که با آن درگیر بودند، رها کرده و آنها به یکباره با آمدن صباح‌النور به موجوداتی غرق در قدرت و عزت تبدیل می‌شوند.

نکته قابل توجه آن است که از نظر صباح‌النور، او و یارانش **مالکان اصلی زمین** هستند و در همین راستا به یارانش وعده دهد که به زودی "**حکومت بر جهان**" به آن‌ها باز خواهد گشت و آنها **وارثان زمین** خواهند بود! و به آن‌ها گوید: "طلوع صبح جدیدی آغاز خواهد شد!" "ما جهان را پاک خواهیم کرد" و "از خاکستر دنیایشان، دنیای جدیدی خواهیم ساخت!!" و انسانهایی که زنده باقی ماندند را رهبری خواهیم کرد."

یکی از اقدامات صباح‌النور در این فیلم **خلع سلاح جهانی و از کار انداختن سلاح‌های اتمی است!** او با استفاده از قدرت ماورائی مهار ناپذیر خود در یک اقدام غافلگیر کننده، سوئیچ شلیک همه سلاح‌های اتمی در سراسر جهان را فعال کرده و آن‌ها را به تهدیدی علیه دارندگان‌شان (ابر قدرت‌ها) تبدیل می‌کند. نکته جالب اینکه در این بین، **اسرائیل** جزو شاخص‌ترین کشورهایی است که توسط صباح‌النور خلع سلاح می‌شود. لازم به ذکر است که صباح‌النور در هنگام خلع سلاح جهانی و شلیک موشک‌های ابر قدرت‌ها، جملات قابل تاملی بر زبان آورد از قبیل: "دیگر نه هیچ سیستم‌هایی و نه هیچ نظام‌هایی و نه سلاح‌هایی و نه هیچ ابر قدرت‌هایی!" و ادامه دهد: "جالب است که چقدر به ابزارها و ماشین‌هایشان (اشاره به موشک‌ها) ایمان دارند" و نهایتاً با خشم فراوانی بیان کند که "توانید پیکان‌هایتان (اشاره به موشک‌های اتمی در حال شلیک) را از برج بابل پرتاب کنید ولی هرگز نمی‌توانید به خدا ضربه بزنید."!

یکی از مهمترین قسمت‌های این فیلم زمانی است که صباح‌النور، مردم جهان را مخاطب قرار می‌دهد و جملاتی را بر زبان آورد که قابل تامل و البته تکان دهنده است که آغاز آن به این صورت است:

"ساکنان این جهان! گوش فرا دهید! این یک پیغام است! یک پیغام برای تمام مردان و زنان جهان! شما را هتان را گم کرده اید! ... "لکن من باز گشته‌ام!" و در ادامه آنها را تهدید می‌کند ... "ساختمان‌ها و معابد شما را ویران خواهم کرد" و ... نکته بسیار مهم آن است که مردم کشورهای مختلف جهان، پیام و سخنان صباح‌النور را بدون استفاده از تجهیزات هم‌چون رادیو و تلویزیون می‌شنوند و نکته مهمتر آن است که مردمان کشورهای مختلف جهان، سخنان صباح‌النور را به زبان مادری خویش می‌شنوند. (دقیقاً مطابق احادیث وارد شده در مورد اولین معجزه امام زمان (عج))

ماتریکس یک و دو و سه



حتماً فیلم را با آن **جلوه‌های ویژه** اعجاب‌آورش دیده‌اید. **نئو منجی است** و آشنایی با **مورفیوس**، رهبر یک گروه مخفی که فضای مجازی را کشف کرده‌اند و می‌خواهند مردم را از آن آگاه کنند، او را به سوی وظیفه اصلی‌اش که نجات مردم و سرزمین زایان است، رهنمون می‌کند. **زایان** همان تغییر یافته انگلیسی کلمه **صهیون** خودمان است که اکنون در اخبارمان می‌گوییم **صهیونیست‌ها** یا **زایانیست‌ها**. زایان به عنوان **شهر آرمانی و مدینه فاضله‌ای** مطرح می‌شود که همه باید به آن جا بیایند و به رستگاری و خوشبختی برسند. (آموزه‌های یهودی)

اطرافیان و یاران مورفیوس هم دقیقاً به تعداد و خصوصیات **حواریون عیسی** هستند. (آموزه‌های مسیحی) خود **مورفیوس** نیز **خدای تجسم یافته است**، زیرا یهود و مسیحیت معتقدند خدا می‌تواند مجسم شود. چنان‌چه **در انجیل یوحنا** آمده است که: **خدا کلمه بود، و کلمه جسم شد، و نزد ما ساکن گردید و خدا پدر عیسی است.**

نماد اتاق ۳۰۳ در طبقه سوم ساختمان هم نشانگر **تثلیث** است. این‌ها از موارد عرفی یا مذهبی‌اند. ترینیتی نیز در این فیلم به نوعی با **حضرت مریم** ارتباط پیدا می‌کند.

ارباب حلقه‌ها



در این فیلم منجی **فرودو** است. از نژاد پست‌تر هابیت که به همراهی یارانش بر **سارومان** که **نمایانگر شر و پلیدی** است، می‌جنگد. **این شخصیت به هیچ وجه کامل نیست** - کامل از لحاظ انسانی و نه پرداخت آن در فیلمنامه - او بدون اشتباه نیست. خیلی جاها وسوسه می‌شود که حلقه را برای خودش بردارد و قدرت آن را به دست آورد. یک شخصیت خاکستری مایل به سفید که لازم نیست هیچ خطایی نکند. دقت کنید که **منجی آمریکایی چه خصوصیاتی دارد**.

البته غیر از بار فرهنگی و اعتقادی **نبرد آرماگدون**، این فیلم‌های **جادوگری جدید** را از لحاظ **اجتماعی** هم می‌توان بررسی کرد. در **دنیای تکنولوژی زده و به شدت علمی غرب** که خشکی و بی‌روحي را هم به دنبال دارد، **رخ دادن معجزه، وجود موجودات افسانه‌ای و نامیرا و با قابلیت‌های جادویی** برای مردم یک جامعه خیلی جذاب می‌شود.

هری پاتر

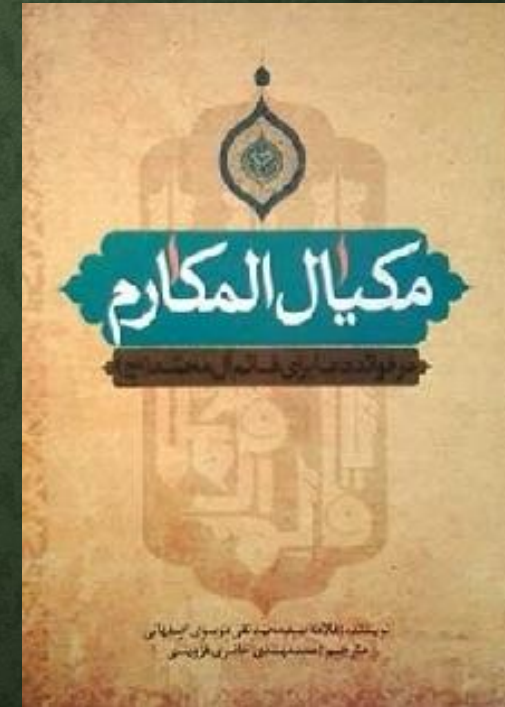
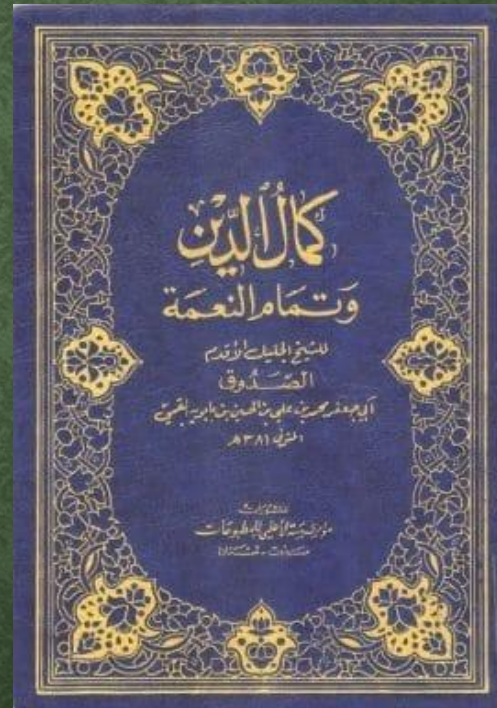
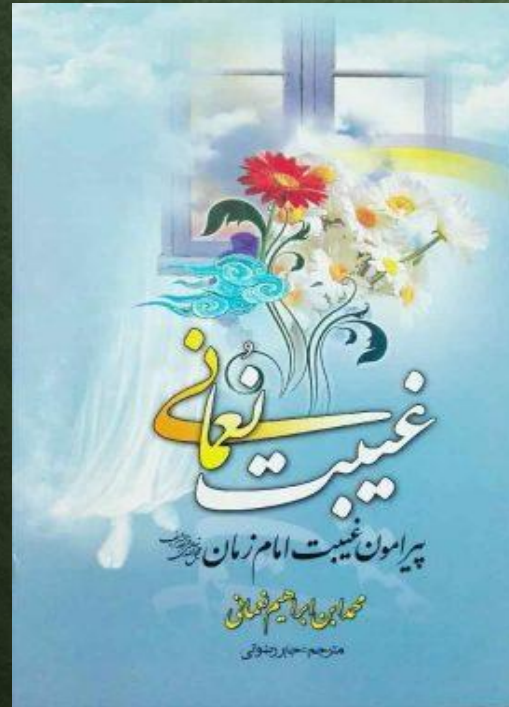
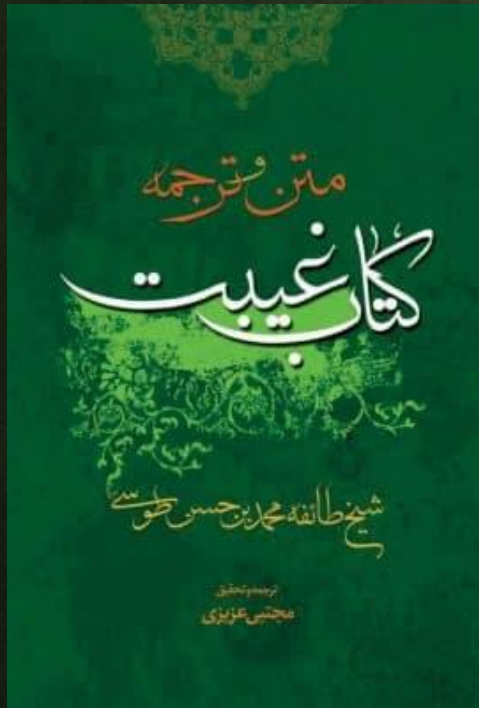


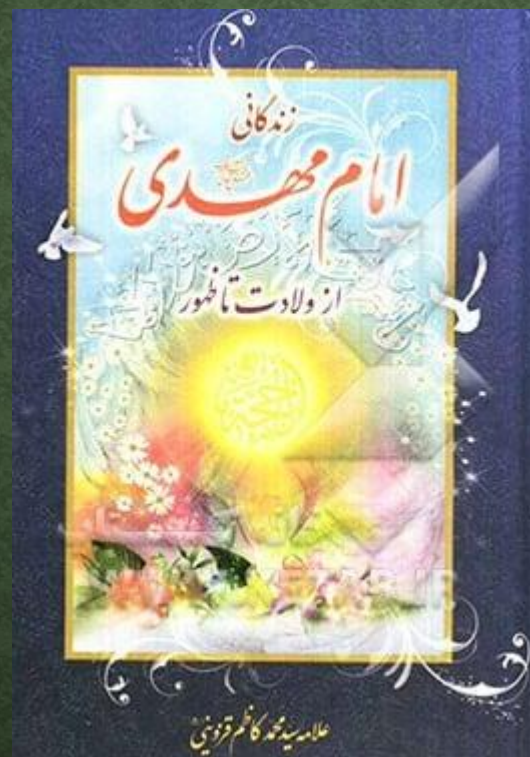
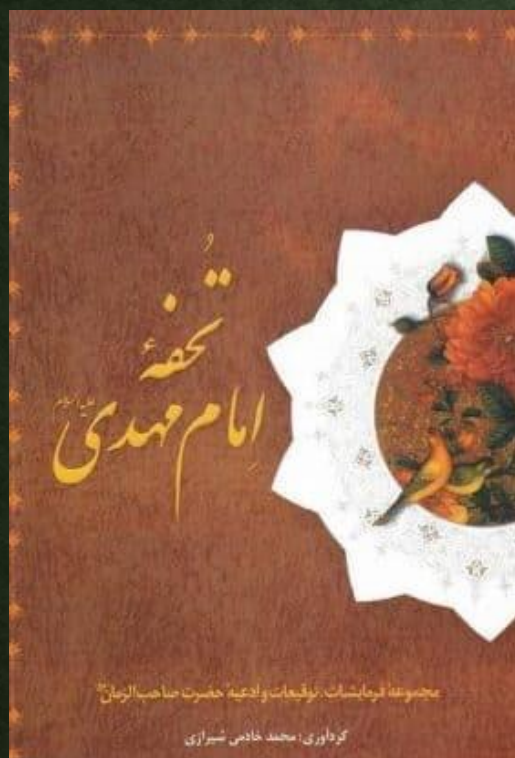
یکی از سینماگران غربی درباره پدیده هری پاتر گفته است : هری پاتر قرار است مسئله پیچیده فردا (بخوانید آینده) را برای ما و کشورهایی که به آن‌ها در حال توسعه می‌گویند، حل کند (منجی غرب) این طوری مصائب مشترکی بین نوجوانان خودمان و بقیه پیدا می‌کنیم و ما هم می‌توانیم دقیق‌تر درباره ایده‌هایمان (بخوانید مبانی فکری و نظری مان) با یک زبان بین‌المللی (همان تصویری که اشاره شد و سینما) حرف بزنیم.

هری پاتر خود یک جادوگر است، اما نه یک جادوگر منفی و ظالم مانند لرد ولدمورت که دشمن اوست. او نوجوانی است با ویژگی معمولی همه نوجوان‌های دنیا که تنها تفاوتش این است که به مدرسه جادوگری هاگوارتز می‌رود. این شخصیت بدون مرز است. چون با وجود همه تفاوت‌های فرهنگی بین کشورها، مدرسه‌ها در سرتاسر دنیا یک قوانین ثابت دارند. با فیلم‌های ارباب حلقه‌ها و هری پاتر، جهانی سازی خیلی راحت تر اتفاق می‌افتد.

می‌بینید که منجی مورد نظر آن‌ها هیچ شباهتی به منجی ما ندارد. سعی دارند کسی را به این عنوان معرفی کنند و ذهن مردم را غرق در آن کنند که دیگر لزومی نداشته باشد به مسئله انتظار به درستی بیندیشد. آن وقت ما چه کرده‌ایم؟ انتظار را و ظهور منجی خود را چقدر در فیلم‌هایمان به تصویر کشیده‌ایم؟ می‌توانید بشمرید!

معرفی کتاب های معتبر و خوب در زمینه مهدویت





منابع

www.ensani.ir پرتال جامع علوم انسانی

www.aviny.com سایت آوینی

www.iribnews.ir خبرگزاری صدا و سیما

www.pasakhgoo.ir مرکز ملی پاسخگویی به سوالات دینی

www.Wikipedia.org ویکی پدیا

www.shabestan.ir خبرگزاری شبستان

Magirans.com

Mahdisavior.blogfa.com

www.irna.ir خبرگزاری جمهوری اسلامی